

Управление образования администрации Александровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детский оздоровительно-образовательный центр
туризма, краеведения и экскурсий»
Детский оздоровительный лагерь «Рекорд»

Утверждаю

Приказ от 14.05.2022г. №28-2/лр

Директор МБУДО «ДООЦТКиЭ»



Л.К.Подгорнова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа « Я пою »**
(художественная направленность)

стартовый уровень
(Объем программы: 18 часов)
Возраст обучающихся: 6-17 лет

Автор-составитель:
Ахметова Елена Фависовна
Педагог дополнительного образования

г. Александров
2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Я пою**» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную

деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

14. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

15. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

16. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

17. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 года № ДГ-245/06).

18. Концепция развития дополнительного образования до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р)

Пояснительная записка

Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику, но и способствуют приобретению и обогащению знаний о законах звукоизвлечения и усвоению элементарных певческих навыков, развитию культуры поведения на сцене. Все это воспитанники ДОЛ «Рекорд» могут приобрести, посещая студию эстрадного вокала «Я пою».

Программа «Я пою» рекомендована для занятий с детьми эстрадным вокалом в условиях оздоровительного лагеря. Спецификой ее является то, что дети, отдыхающие в лагере, должны в короткий срок (за 21 день лагерной смены) получить определенный набор знаний, умений и навыков, необходимых для самореализации в музыкально-творческой деятельности.

Направленность программы студии «Я пою» - художественная.

Актуальность программы детской студии эстрадного вокала заключается в том, что она направлена на развитие творческих способностей каждого ребенка и дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным и научиться дарить свое творчество, свою песню друзьям, родителям, педагогам.

Занятия в студии могут и должны воспитывать у детей такие ценные качества, как умение работать в коллективе, самодисциплину, способность чувствовать и ценить красоту и желание поделиться своим первым личным успехом с окружающими людьми – подарить песню.

Вся организация работы в творческом коллективе должна помочь детям осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и творческий труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса в ДОЛ «Рекорд», подготовку солистов-исполнителей и ансамблей для участия в культурно-массовых мероприятиях, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой смен лагеря.

Целевая аудитория: Программа разработана для детей, отдыхающих в ДОЛ «Рекорд», соответствует интересам, потребностям, возрастным особенностям детей, открывает возможности для их социальной активности.

ДОЛ «Рекорд » оказывает услуги обеспечению отдыха и оздоровления детям в возрасте от 6,5 лет до 17 лет включительно.

Программа студии эстрадного вокала «Я пою» адресована детям в возрасте 6-17 лет.

Срок реализации программы: июнь - август 2022-2024

Цель программы

Содействие развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса детей к музыке, расширению музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, с учетом индивидуальных возможностей воспитанников; формирование умений и навыков пения, необходимых для самореализации в музыкально-творческой деятельности, практического применения полученных знаний.

Задачи:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей, их исполнительских навыков;
- развитие творческой активности и творческих способностей обучающихся;
- развитие у детей стремления к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формирование у детей интереса и любви к серьезному музыкальному искусству;
- формирование стремления к пониманию народного, классического и современного музыкального творчества;
- расширение музыкального кругозора;
- формирование навыков общения и культуры поведения со сверстниками и взрослыми, обретение детьми позитивного опыта социальных отношений.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие детей. У воспитанников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах лагеря.

Планируемые результаты

Результат освоения содержания программы - стремление к гармонизации интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка; формированию его целостного представления о мире, развитию

образного восприятия и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществление познания и самопознания.

Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение начальными практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Прогноз результативности:

По завершении обучения по данной программе учащиеся должны:

- усовершенствовать технику певческого дыхания;
- закрепить приобретенные ранее вокально-певческие навыки;
- усовершенствовать навыки эстрадной манеры звукоизвлечения;
- исполнять разнохарактерные произведения с использованием различных средств музыкальной выразительности;
- закрепить навыки пения в ансамбле, произведений а capella;
- освоить основные элементы сценической хореографии;
- усовершенствовать навыки пения в микрофон;
- расширить знания по основам сценического мастерства;
- проявлять музыкально-певческую эмоциональность и выразительность;
- работать над развитием навыков самоорганизации в творческой деятельности;
- развивать навыки коллективной творческой деятельности;
- расширить музыкальный кругозор;
- проявлять устойчивый интерес к песенному творчеству и культуре своей страны;
- вести здоровый образ жизни.

Условия реализации программы

Данная программа рассчитана на 18 учебных часов. Программа предусматривает работу в малых группах и индивидуальную формы работы. В студию для обучения по программе «Я пою» принимаются дети от 7 до 17 лет без какого-либо прослушивания и собеседования.

По результатам первых занятий определяются способности каждого ребенка, необходимые для занятий по вокалу. После этого большая часть детей занимается в группах, солисты получают индивидуальные занятия и дополнительные репетиции, что обусловлено необходимостью подготовки к общелагерным мероприятиям, проводимым в рамках реализации программы ДОЛ «Рекорд».

Учебный план (18 часов)

| № | Разделы, темы занятий | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|------------------|--------|----------|---|
| | | общее | теория | практика | |
| | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Рефлексия |
| Раздел 1. Вокально-постановочная работа | | | | | |
| 1. | Певческая установка, дыхание | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение контрольных упражнений |
| 2. | Формирование певческих навыков (звуковедение, дикция и артикуляция, атака звука, унисон). Вокально-интонационные упражнения | 2 | 0,5 | 1,5 | Выполнение контрольных заданий |
| 3. | Ансамбль, пение а capella | 2 | 0,5 | 1,5 | Исполнение произведения группами |
| Раздел 2. Сценическая культура | | | | | |
| 1. | Сценическая хореография | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение контрольных заданий |
| 2. | Основы сценического мастерства, сценический имидж | 2 | 0,5 | 1,5 | Исполнение произведения индивидуально и группами. Промежуточная аттестация. |
| Раздел 3. Развитие музыкального кругозора | | | | | |
| 1. | Слушание музыки. Просмотр видеозаписей концертных выступлений | 2 | | 2 | Рефлексия |
| Раздел 4. Репетиционная работа | | | | | |
| 1. | Работа над произведением. | 3 | 0,5 | 2,5 | Исполнение произведения |
| 2. | Генеральная репетиция концертных номеров | 1 | | 1 | Исполнение произведения, подбор сценического образа |

| Раздел 5. Концертная деятельность | | | | | |
|-----------------------------------|---|----|-----|------|---|
| 1. | Подготовка к концерту «Песня в подарок» | 1 | | 1 | Общее мероприятие. Концерт. Исполнение произведения |
| | Подготовка к концерту Фестиваля «Краски лета» | 1 | | 1 | Общее мероприятие. Концерт. Исполнение произведения |
| | Подготовка к концерту закрытия смены | 1 | | 1 | Концерт. Исполнение произведения. |
| | Итого | 18 | 3,5 | 14,5 | |

Рабочая программа

Занятие 1. Вводное занятие.

Общекультурный уровень.

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования)

Базовый уровень.

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования). Определение уровня их музыкальной подготовки. Подбор репертуара.

Углубленный уровень

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования). Обсуждение возможности участия в мероприятиях лагеря. Подбор репертуара.

Занятие 2. Вокально-постановочная работа. Певческая установка, дыхание.

Общекультурный уровень

Теория: Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание». Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении. Пение в положении стоя и сидя.

Практика: Дыхательные упражнения для выработки навыков дыхания.

Базовый уровень

Теория: Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание». Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении. Пение в положении стоя и сидя.

Практика: Дыхательные упражнения для:

- выработки навыков дыхания;
- работы мышц, помогающих правильному регулированию дыхания.

Углубленный уровень

Теория: Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении. Пение в положении стоя и сидя.

Практика: Дыхательные упражнения для:

- выработки навыков дыхания;
- работы мышц, помогающих правильному регулированию дыхания;
- формирования навыка продолжительного и плавного выдоха;
- формирования короткого и задержанного дыхания;
- формирования навыка цепного дыхания.

Занятие 3-4. Формирование певческих навыков.

Общекультурный уровень.

Теория: Характеристика высоких и низких голосов, их различия. Значение артикуляции в пении.

Практика: Вокально-интонационные упражнения.

Упражнения используются с целью овладения техническими приемами, способствующими правильному, выразительному исполнению музыкальных произведений различных по характеру и степени трудности. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют развитию вокальной техники, направлены на развитие вокально-певческих навыков учащегося.

Упражнения для:

- расширения диапазона;
- развития правильной манеры звукоизвлечения.

Базовый уровень

Теория: Характеристика высоких и низких голосов, их различия. Значение артикуляции в пении. Речевой, певческий, «рабочий» диапазон. Границы диапазона. Головные и грудные резонаторы.

Практика: Упражнения для:

- расширения диапазона;
- развития правильной манеры звукоизвлечения.
- выработки четкой дикции, правильной артикуляции;

- приобретения навыков пения в унисон;
- развития навыков правильного грудного, головного резонирования;

Углубленный уровень

Теория: Определение понятий «звуковедение», «атака звука», «тембр», «артикуляция», «диапазон», «резонаторы», «унисон». Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato. Атака звука: твердая, мягкая. Характеристика высоких и низких голосов, их различия. Значение артикуляции в пении. Речевой, певческий, «рабочий» диапазон. Границы диапазона. Головные и грудные резонаторы.

Практика: Упражнения для:

- расширения диапазона;
- развития правильной манеры звукоизвлечения.
- выработки навыков исполнения звуковедений legato, staccato, non legato;
- выработки ровного тембрального звучания голоса в разных регистрах;
- выработки навыков исполнения «твердой» и «мягкой» атаки звука;
- выработки четкой дикции, правильной артикуляции;
- приобретения навыков пения в унисон;
- развития навыков правильного грудного, головного резонирования;

Занятие 5-6. Ансамбль, элементы двухголосия, пение a capella

Общекультурный уровень

Теория: Определение понятий «ансамбль», «пение a capella», «многоголосие».

Практика. Работа над развитием навыков пения в ансамбле.

Базовый уровень

Теория: Определение понятий «ансамбль», «пение a capella», «многоголосие».

Практика. Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.

Углубленный уровень

Теория: Определение понятий «ансамбль», «пение a capella», «многоголосие». Понятие единства музыкального звучания

Практика: Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение двух- и трехголосных произведений. Выработка навыков интонационной слаженности звучания многоголосия, унисона. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Пение произведений a capella, работа над чистотой и устойчивостью интонации.

Занятие 7. Сценическая культура. Сценическая хореография.

Общекультурный уровень

Теория: Взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей.

Практика: Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров.

Базовый уровень

Теория: Взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей. Знакомство с терминологией эстрадного танца.

Практика: Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений.

Углубленный уровень

Теория: Взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей. Знакомство с терминологией эстрадного танца. Знакомство с понятиями «шеренга», «интервал», «дистанция», «перестроение». Эстетика сценического движения.

Практика: Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.

Занятие 8-9. Основы сценического мастерства.

Общекультурный уровень

Теория: Основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене.

Практика: Развитие умения перевоплощения в соответствии с характером музыкального произведения.

Базовый уровень

Теория: Основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Работа с микрофоном.

Практика: Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Усовершенствование навыков работы с микрофоном. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.

Углубленный уровень

Теория: Основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Работа с микрофоном.

Практика: Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Усовершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.

Занятие 10-11. Развитие музыкального кругозора.

Общекультурный уровень

Слушание музыки. Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Базовый уровень

Слушание музыки. Просмотр концертных выступлений
Знакомство с творчеством лучших исполнителей российской и зарубежной эстрады. Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Углубленный уровень

Слушание музыки. Просмотр концертных выступлений
Знакомство с творчеством профессиональных исполнителей российской и зарубежной эстрады. Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. Сравнение и анализ прослушанного с применением полученных теоретических знаний .

Занятие 12-13-14. Репетиционная работа. Работа над произведением.

Общекультурный уровень

Прослушивание песен и информации о творчестве их авторов. Разучивание репертуарных произведений в сопровождении клавишного инструмента. Исполнение песни в сопровождении фонограммы.

Базовый уровень

Прослушивание песен и информации о творчестве их авторов. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Разбор и отработка технически трудных мест. Исполнение песни в сопровождении фонограммы.

Углубленный уровень

Прослушивание песен, информации о творчестве их авторов. Разучивание репертуарных произведений в сопровождении клавишного инструмента. Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Разбор и отработка технически трудных мест. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Работа над ансамблем, строем (в многоголосных произведениях), чистотой и устойчивостью вокальной интонации (в произведениях а capella). Исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением.

Занятие 15. Генеральная репетиция концертных номеров.

Общекультурный уровень

Исполнение произведений на сцене.

Базовый уровень

Исполнение произведений на сцене. Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены.

Углубленный уровень

Исполнение произведений на сцене. Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены. Усовершенствование навыка пения в микрофон.

Занятие 16-17-18. Концертная деятельность.

Общекультурный уровень

Участие в культурно-массовых мероприятиях лагеря.

Базовый уровень

Участие в культурно-массовых мероприятиях лагеря. Пропаганда жанра эстрадной песни.

Углубленный уровень

Участие в культурно-массовых мероприятиях лагеря. Пропаганда жанра эстрадной песни. Реализация стремлений творческого самовыражения детей и подростков.

Оценочные и методические материалы

7.1. Формы и методы работы

Формы проведения занятий:

- учебное занятие (индивидуальная групповая формы работы);
- занятие-постановка;
- репетиция;
- викторина;
- открытое занятие;
- итоговое занятие.
- концерт.

Методы и приемы организации занятий

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, анализ услышанного);
- наглядный: наглядно-слуховой (музыкальное исполнение, слушание музыки);
- наглядно-зрительный (иллюстрация, демонстрация);

- слуховой и зрительный (исполнение педагогом различных упражнений и приемов);
- практический (метод формирования умений и навыков, метод применения знаний, метод творческой деятельности);
- освоение показанных педагогом упражнений, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого;
- репетиционные занятия;
- видеометод (просмотр).

По способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративные методы (учащиеся воспринимают и усваивают показанные педагогом упражнения и приемы).
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

Методы воспитания

Методы формирования сознания обучающихся:

- показ;
- инструктаж;
- разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения детей:

- самостоятельная работа;
- метод положительного примера;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- поощрение;
- контроль;
- самоконтроль;
- оценка;
- самооценка.

Методы закрепления изученного материала:

- упражнение;
- участие в концертах;
- участие в вокальных конкурсах.

Методы поощрения:

- вручение подарка;
- одобрение словом;
- благодарность.

В рамках одного занятия, педагогом используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков проводятся публичные выступления - викторины, концерты, музыкальные вечера.

Критерием оценки является качество звука, качество выученного материала, свобода при пении, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Формирование вокальных и вокально-хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ребенка в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Материально-техническое обеспечение студии «Я пою»

1. Телевизор.
2. Акустическая система.
3. Синтезатор Yamaha.
4. Микрофоны - 4 шт.
5. Ноутбук.
6. Учебная доска с магнитной поверхностью и магнитами.
7. Информационный стенд – магнитная доска – 1 шт.,
8. Комплект детских музыкальных инструментов.
9. Народные музыкальные инструменты.
10. Книжные шкафы – 2 шт.
11. Шкафы для хранения музыкальных инструментов – 2 шт.
12. Комплект канцелярских принадлежностей.
13. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Я пою»:
 - учебный план, календарный учебный график;
 - рабочая программа;
 - оценочные и методические материалы;

Музыкальные инструменты студии «Я пою»

1. Баян – 1 шт.,
2. Труба – 1 шт., тромбон – 1 шт., валторна – 1 шт., флейта – 2 шт.
3. Барабаны – 2 шт.,
4. Бубен – 1 шт., маракасы – 1 шт., бинго Dadi – 1шт., металлофоны – 2 шт., трещетки – 1 шт., тамбурины -1 шт., треугольник – 1 шт.

Учебно-методическое обеспечение реализации программы «Я пою »

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Я пою»:

- учебный план, календарный учебный график;
- рабочая программа;
- оценочные и методические материалы;
- комплект знаков нотного письма (на магнитной основе);
- учебно-методические пособия для педагога;
- учебная литература;
- музыкальная литература,
- учебные фильмы;
- комплекты аудио- и видео- материалов;
- песенный материал;
- таблицы (нотные примеры, средства музыкальной выразительности и др.);
- портреты выдающихся композиторов и исполнителей;
- дидактический раздаточный материал.

Кадровое обеспечение реализации программы «Я пою »

Педагог с высшим или средним специальным образованием;
Методист высшим педагогическим образованием;
Психолог;
Ведущий специалист по работе с детьми и молодежью.
Воспитатели.
Вожатые.

Примерный репертуар

1. «Наша с тобой земля» сл. и муз. Ю. Верижникова.
2. «Волшебник недоучка», муз. Зацепина, сл. Л. Дербенева.
3. «Зоопарк» муз. Четверяковой, сл. Ермаченко.
4. «Оражевая песня» муз. К. Певзнера, сл. А. Арканова, Г. Горина.
5. «Весна» муз. и сл. Шевченко.
6. «Я хочу, чтоб птицы пели», муз. В. Пьянкова, сл. Е. Каргановой.
7. «Ненавязчивый блюз» муз. О. Молчана, сл. М. Легчилова.
8. «Дай мне крылья» муз. С.Геруты, сл. Е.Туровой.
9. «Грустный бегемот», муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова.

10. «Ты откуда, музыка?», муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова.
11. «Старый мотив» муз. С. Геруты, сл. Е. Туровой.
12. «Планета детства» сл. и муз. В. Цветкова.
13. «Из чего наш мир состоит», муз. Б. Савельева, сл. М.Танича.
14. «Смешной мальчишка» (из репертуара Ю. Началовой).
15. «Мама» (из репертуара И. Аллегровой).
16. «Журавлик» (из репертуара А.Б. Пугачевой).
17. «Solo», A. Lane.
18. «My all», M. Carey.
19. «Believe», V. Higgins, D. Barry.

Репертуарный список является примерным и не исчерпывает всех репертуарных возможностей. По усмотрению педагога он может видоизменяться и дополняться с учетом вокальных данных, особенностей и возможностей воспитанников.

Список литературы для педагога

1. Асафьев Б.В. Вокально-хоровое воспитание детей, –НПО. «Модэк», 1998.
2. Алеев В.В. «Музыка. 2-4 класс. Фонохрестоматия. ФГОС». М, Дрофа, 2014.
3. Алеев В.В., Кичак Т.Н. «Музыка. 2-4 класс.Нотное приложение. ФГОС». М, Дрофа, 2014.
4. Гонтаренко Н.М. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, –Мн., 2006.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики, –М.: Музыка, 2000.
6. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. –М., 1992.
7. Добровольская Н. Н., Орлова, Н. Д. Что надо знать о детском голосе, –М.: Музыка, 2000.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, – СПб., 1997.
9. Жилин В. Речевые игры и упражнения, –Челябинск, 1995.
10. Журавленко Н.И. Уроки пения, –Мн., 1998.
11. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке, –М., 1986.
12. Карасева М. Элементарная теория музыки и гармонии., –М., 1994.
13. Малахова И. А. Развитие личности. Художественно-творческая деятельность / И. А. Малахова. – «Беларуская навука». –Мн., 2003.
14. Малинин Е.М. Вокальное воспитание детей, –М.: Музыка, 1998.
15. Музыка. 2, 3, 4, 5 класс. Учебник. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. –М.: Просвещение. 2014, 2015.
16. Музыка. 2, 3, 4, 5 класс. Рабочая тетрадь. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. –М.: Просвещение. 2014, 2015.
17. Мурзич А.О. Практические рекомендации по работе с начинающими вокалистами, –Мн., 1998.
18. Павлицева О. Методика постановки голоса, –М.: Музыка, 2003.
19. Попов В.Методика музыкального воспитания.- М.: Музыка, 2012.
20. Струве Т.А. Ступеньки музыкальной грамоты, – М., 1997.

21. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр. -Волгоград: учитель, 2009.
22. Воспитание музыкой: из опыта работы/сост. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В.. –Дьюхерст – Мэддок О. Целительный звук . –М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
23. Зими́на А.Н. Народные игры с пением. –М.: издательство ГНОМ и Д, 2000.
24. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие \ М.С. Осенева, В.А.Самарин, Л.И. Уколова . –М., 1999.
25. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки / -М.: Музыка, 1998.
26. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Программы/ -М.: Просвещение, 2005.
27. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1 – 4 классы. программа, разработки занятий, методические рекомендации. –Волгоград: Учитель, 2008.
28. Эстрадное пение. Программа / сост.: Г.В. Палашкина. –М.: министерство культуры российской федерации, 2002.
29. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей, - М., 1998.
30. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. -М.: Народное образование, 1998.
31. Коробка В.И. Вокал в современной музыке. Москва.1989.
32. Вербов А. Техника постановки голоса. Госмузиздат. 1961.
33. Сборники песен Е. Шаинского, Г. Гладкова, Я.Дубравина, М. Дунаевского, О. Хромушина, А. Петрова, А Гаврилина. – СПб.: Композитор, 2000-2004.
34. «Музыкальные игры для детей» Составители Т. Н. Образцова, г. Москва «Этрол-Лада», 2005г.

Список литературы для детей

1. Абе́лян, Л. Забавное сольфеджио, Изд. «Советский композитор». –М., 1992.
2. Боровик, Т. Звуки, ритмы и слова, –Мн., 1999.
3. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению, –М., 1968.
4. Зиновьев, А. В. Учимся петь по нотам, –М., 1975.
5. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. - Ростов-на-Дону, 2002.
6. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио, –М., 2001.
7. Лядова, Л. Почемучка / Детские песни. –М., 2000.
8. Ремизовская А.Р., Лученок, В.М. Песні малышам / А. Р. Ремизовская, В.М. Лученок / Жавароначки, спявайце! –Мн., 1998.
9. «Музыкальные игры для детей» Составители Т. Н. Образцова, г. Москва «Этрол-Лада», 2005г.
10. Сборники песен ленинградских композиторов. – СПб, Композитор, 2002г.
11. Сборники песен Е. Шаинского, Г. Гладкова, Я. Дубравина, М. Дунаевского, О. Хромушина, А. Петрова, А Гаврилина. – СПб, Композитор, 2000-2004.
12. Червоная, М.Ф. Веселое сольфеджио, –М., 2001.
13. Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 классы. – М, Музыка, 2011.

Интернет- ресурсы

1. Сайт «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - **Ошибка! Недоступный объект гиперссылки.**
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru/>
4. Общероссийский проект «Школа цифрового века».
5. Видеофрагменты из мультфильмов,художественныхфильмов,телепередач о жизни и творчестве композиторов,исполнителей.
6. <http://www.mp3sort.com/>
7. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
8. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
9. <http://alekseev.numi.ru/>
10. <http://talismanst.narod.ru/>
11. <http://www.rodniki-studio.ru/>
12. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
13. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
14. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
15. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
16. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
17. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
18. <http://www.edu.ru/> — портал Министерства просвещения РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.